

ским связям между изображением и девизом (при сохранении многозначности эмблемы). При этом резко обозначается существенное различие в использовании эмблематики в словесном (поэзии, проповеди) и изобразительном искусстве. Наряду с сакральной эмблематикой издавна существовала прикладная, которая смыкалась с геральдикой, участвовала в создании внешнего и внутреннего убранства дворцов и оформлении празднеств. Она служит декоративным целям, появляется на оружии, медалях, книжных украшениях, утвари, печных изразцах. Она опирается на привычные осмысления и стремится быть понятной без особых пояснений. Приобретая однозначность, эмблема примыкает к аллегории или становится ее атрибутом, служит для узнавания аллегорической фигуры.<sup>3</sup>

Эмблематика получает интенсивное развитие в эпоху барокко, становится его стилиобразующим началом.

В славянских странах эмблематика была связана с ростом национальных культур и отвечала художественным потребностям различных социальных слоев.<sup>4</sup> В Польше с конца XVI в. эмблематика культивировалась не только в иезуитских коллегиях, но и у крайних протестантов (антитринитариев). Сборники эмблем выпускают не только кармелит Себастьян а Матре Деи,<sup>5</sup> но и деятель арианских соборов Иозеф Доманиевский.<sup>6</sup> Крупнейший поэт польского барокко арианин Збигнев Морштын обращался к эмблематике «божественной и земной любви» в сборнике, выпущенном неким «отцом капуцином», и пользовался им как источником эмблематических изображений и поэтических мотивов.<sup>7</sup> К середине XVII в. интерес к эмблематике наметился на Украине и в Белоруссии. Пиитики и риторики Киево-Могилянской академии, черпавшие материал из пособий, принятых в польских иезуитских коллегиях (Скалигера, Масена, Понтана), рассматривают эмблематику в разделах «Изобретение», «Украшение», «Вымысел» и

---

<sup>3</sup> Свод эмблем, выбранных из 47 эмблематических сборников XVI—XVII вв. (с привлечением вариантов и библиографией): *Emblemata. Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI. und XVII. Jahrhunderts.* Herausgegeben von A. Henckel und A. Schöne. Stuttgart, 1967. (Воспроизведено 3713 эмблем). В дальнейшем цитируется: *Emblemata.* Классификацию эмблематических сборников по содержанию с учетом прикладной эмблематики см. в статье: W. S. Heckscher und K. A. Wirth. *Emblem. Emblem buch.* — *Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte*, Bd. 5. Stuttgart, 1967, Sp. 193—221.

<sup>4</sup> А. А. Морозов. 1) Основные задачи изучения славянского барокко. — *Советское славяноведение*, 1971, № 4; 2) Новые аспекты изучения славянского барокко. — *Русская литература*, 1973, № 3.

<sup>5</sup> *Sebastian a Matre Dei (carmelite). Firmamentum symbolicum.* Lublin, 1652 — БАН, ОРРК.

<sup>6</sup> *Josef Domaniewski. Emblemata niektóre.* Lubecz, 1623. Об эмблематике в Польше см.: J. Pelc. *Old polish emblems introduction to the problems.* — *Zagadnienia rodzajów literackich*, t. 12, 1970, z. 2, p. 21—31.

<sup>7</sup> J. Pelc. *Zbigniew Morsztyn, arianin i poeta.* Warszawa, 1966.